

111 學年度幼兒園在職人員修習幼兒園教師師資職前教育課程專班 招生考試

科目：國語文
考試時間：1小時
注意：

- (一) 本科共50題，每題2分，總計100分。請依題號順序作答，於本試題卷作答者，不予計分。
(二) 本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者該題不予計分，請於答案卷(卡)上同一題號相對位置內作答，答案卷用黑、藍色原子筆，答案卡用2B鉛筆清楚劃記，答錯不倒扣。
(三) 禁止使用電子計算機或任何儀器。

1. 以下「」的讀音，何者兩兩相同：(A)「衷」心期待 / 「蝨」斯衍慶 (B) 深陷泥「淖」 / 言之鑿「鑿」 (C)「潸」然淚下 / 「訕」笑嘲諷 (D) 如法「炮」製 / 「鮑」魚之肆。
2. 以下各項成語，何者用字正確：(A) 默守成規 (B) 鳳毛鱗角 (C) 沽名釣譽 (D) 留連忘返。
3. 以下各項語句中，何者有誤字：(A) 幾天無法進食變得面黃飢瘦 (B) 訴訟打到最高法院三審定讞 (C) 懂得慎言的人不隨意臧否人物 (D) 層出不窮的閒置設施被質疑浪費公帑。
4. 以下各項缺空的字，何者兩兩相同：(A) 人心□測 / □極泰來 (B) □子可教 / □慕之情 (C) 慘□經營 / □泊名利 (D) 窮兵□武 / 案□勞形。
5. 以下各項國語注音符號，何者兼有聲母及韻母：(A) ㄎ、ㄨ、ㄛ、ㄨㄛ (B) 《、ㄉ、ㄘ、ㄙ (C) 一、ㄨ、ㄩ、ㄛ (D) ㄨ、ㄨㄛ、ㄩ、ㄩㄛ。
6. 「在燈火『絢』爛的夜晚，『比』鄰的公園內，竟有人教『唆』三名高中『肄』業的學生圍毆一名中『輟』生。」文中『』的同讀音字，依序正確者：(A) 迅、筆、所、四、最 (B) 旬、必、所、寺、綴 (C) 炫、必、縮、易、啜 (D) 殉、彼、索、賜、挫。
7. 以下語句中「不」字的聲調，何者與其他相異：(A)「不」顧一切 (B) 不倫「不」類 (C)「不」愧屋漏 (D) 不理「不」睬。
8. 〈說文解字·敘〉：「保氏教國子，先以六書」，以下對於六書的說明，何者正確：(A) 象形者，視而可識，察而見意 (B) 指事者，畫成其物，隨體詰詘 (C) 形聲者，以事為名，取譬相成 (D) 假借者，比類合誼，以見指搆。
9. 「鑑」與「鑒」兩字雖相通，作為公文的用語，何者較為正確：(A) 鈞鑑 (B) 鑒定 (C) 鑒核 (D) 鑒賞。
10. 以下成語的疊字，何者無錯別字：(A)「委委」道來 (B) 虎視「眈眈」 (C)「迥迥」有神 (D)「惺惺」作態。
11. 以下各項「」中的錯字，何者非音同所產生的誤用：(A) 樹葉「刁」落 (B) 海關「揖」私 (C) 收「獲」良多 (D)「恭」逢其盛。
12. 「一日過某茶店，索上好龍井，店主將我□□□□，取八元一斤之茶葉以應，余示不滿，乃更以十二元者奉上，余仍不滿，店主□□□□，厲聲曰：「賣東西看貨色，不能專以價錢定上下。提高價格，□□□□耳！先生奈何不察？」我愛其戇直。現在此茶店門庭若市，已成為□□□□。此後我飲茶，但論品位，不問價錢。」(選自〈喝茶〉) 根據上下文，依序缺空的詞語，何者最為適切：(A) 倒屣相迎/盛氣凌人/趁機敲詐/乏人問津 (B) 前倨後恭/幡然醒悟/自視甚高/炙手可熱 (C) 殷勤款待/色厲內荏/冠蓋群倫/眾矢之的 (D) 上下打量/勃然色變/自欺欺人/業中翹楚。

13. 雙聲疊韻常藉由聲母或韻母的重疊以增強語言的聲音效果。以下何者是雙聲詞：(A) 賡續 (B) 睥睨 (C) 覬覦 (D) 皈依。
14. 題辭用於慶弔，為求辭意雅正、音韻和諧，常須講究平仄對應，以下何者為仄起平收的賀辭：(A) 詩詠關雎 (B) 百齡錫嘏 (C) 年齊大衍 (D) 哲人其萎。
15. 以下形容人的成語，何者是較為負面的特質：(A) 懲前毖後 (B) 恫瘝在抱 (C) 不伎不求 (D) 師心自用。
16. 以下各項句中的詞語，何者用字正確：(A) 接到詐騙的電話她就直截了當掛掉 (B) 職場上克勞耐勞的人常獲得主管的肯定 (C) 國慶夜晚的煙火秀讓人看得眼花潦亂 (D) 天氣炎熱走起路來就汗流浹背。
17. 唐·杜牧〈贈別詩〉：「娉娉裊裊十三餘，豆蔻梢頭二月初。春風十里揚州路，卷上珠簾總不如。」詩中稱頌的「豆蔻」年華，以下何者較其年長：(A) 年已及笄 (B) 黃髮垂髫 (C) 始齠之年 (D) 髮初覆額。
18. 有關「杏壇」和「杏林」用法，下列何者為是：(A)「杏壇」用於宗教界，「杏林」用於醫界 (B)「杏壇」用於教育界，「杏林」用於醫界 (C)「杏壇」用於政治界，「杏林」用於醫界 (D)「杏壇」用於醫界，「杏林」用於教育界。
19. 「見」字用於詞語中常顯示不同意義，以下何者有被動的涵義：(A) 見賢思齊 (B) 日見興旺 (C) 信而見疑 (D) 見年三十。
20. 「在人生的路上，有一條路，每個人都非走不可。那就是年輕時的彎路。不碰壁，不摔跟頭，不碰個頭破血流，怎能煉出鋼筋鐵骨，怎能長大呢？」此段作者在書寫過程，未明顯使用到以下何種修辭技巧：(A) 反詰 (B) 排比 (C) 映襯 (D) 類疊。
21. 子曰：「古之學者為己，今之學者為人。」以下何者解釋較為正確：(A) 古人學習是為了提高自我聲望 (B) 今人學習是為了獲取他人的美譽 (C) 今人學習之道勝於古人 (D) 古往今來學習的動機各有偏失。
22. 以下各項，何者非「月亮」的別稱：(A) 冰魄 (B) 玉蟾 (C) 銀鈎 (D) 金烏。
23. 南宋詩人林升《題臨安邸》：「山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州。」以下敘述何者錯誤：(A)「邸」解釋為「客棧」、「旅店」 (B)「汴州」為北宋京城 (C) 成詩時在位的皇帝為宋徽宗 (D) 表達詩人對國家民族命運的深切憂慮。
24. 「閩南話」是閩語中的一種語言，以下的相關敘述何者不正確：(A) 僅用於專指臺灣地區通行的臺語 (B) 受到泉漳片的影響最大 (C) 晉室南遷帶來中原語言，故保留較多上古漢語特色 (D) 目前於福建南部、臺灣及東南亞海外華人使用最多。
25. 「a.就連她的驕縱也竟然表現得那麼天真純潔 b.她舉手投足一顰一笑 c.她幾乎沒有任何瑕疵好挑剔 d.可是這樣的孩子真令人放心嗎 e.十足表露著寵慣的炫麗模樣」(選自〈我兒漢生〉) 對於文句的排序，以下何者使文意較為順暢：(A) e.b.d.a.c. (B) b.e.a.c.d. (C) d.a.b.c.e. (D) c.b.d.a.e.。
26. 蔣捷〈虞美人〉：「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前，點滴到天明。」本闕詞旨在表達：(A) 眷懷青春歲月的美好時光 (B) 韶光易逝應即早立定志向 (C) 隨性自在恬然自得之趣 (D) 感傷人生的悲涼與無奈。
27. 「四書五經」是記載民族思想與文化的經典，更蘊含為人處事的道理。以下何者不在其列：(A) 孟子 (B) 大學 (C) 孝經 (D) 春秋。

28. 韓愈〈進學解〉：「沈浸濃郁，含英咀華，作為文章，其書滿家。上規姚姒，渾渾無涯。周誥殷盤，佶屈聱牙。春秋謹嚴，左氏浮誇。易奇而法，詩正而葩。下逮莊騷，太史所錄，子雲相如，同工異曲。先生之於文，可謂閱其中而肆其外矣。」可見作者取法前人之長得以成就文采煥發。以下何者不在其「含英咀華」之列：(A) 左傳 (B) 易經 (C) 詩經 (D) 漢書。
29. 《禮記·曲禮》：「人生十年曰幼，學。二十曰弱，冠。三十曰壯，有室。四十曰強，而仕。」敘述人生各階段的成長，以下何者解釋**不適切**：(A) 十歲幼童應開始就師學習 (B) 弱冠之年會開始注重外形與打扮 (C) 三十歲應該已有家室 (D) 四十歲應能服務社會。
30. 唐代李商隱詩作：「重午雲陰日正長，佳辰早至浴蘭湯。涼風入座無消扇，彩索靈符映羽觴。」乃是描繪哪一個節日：(A) 七夕 (B) 重陽 (C) 端午 (D) 中秋。
31. 章回小說是明清時代盛行的長篇小說，以下相關的敘述，何者**不正確**：(A) 分章、分回敘事源自說書與話本形式 (B) 明代四大奇書是《水滸傳》、《三國演義》、《金瓶梅》、《西遊記》的合稱 (C) 清代《紅樓夢》是發展到藝術最高峰的代表作 (D) 其中《三國演義》曾被金聖嘆收錄在「六才子書」中。
32. 《詩經·小雅·鶴鳴》：「鶴鳴於九臬，聲聞於野。魚潛於淵，或在於渚。樂彼之園，爰有樹檀，其下維韮。它山之石，可以為錯。鶴鳴於九臬，聲聞於天。魚在於渚，或潛於淵。樂彼之園，爰有樹檀，其下維穀。它山之石，可以攻玉。」下列何者解釋**有誤**：(A)「九臬」的「臬」乃是指「沼澤地」 (B)「渚」字唸「ㄔㄨˇ」 (C)「錯」作為「磨刀石」解釋 (D)「他山之石，可以攻玉」，其中「攻」指「攻擊」。
33. 被稱為「史家之絕唱，無韻之《離騷》」的史學典籍為：(A)《春秋》 (B)《史記》 (C)《三國志》 (D)《資治通鑑》。
34. 魏晉時期流行「清談」，一般文人大談玄風。該時期最常談論的是「三玄」，所謂「三玄」乃指：(A)《周易》、《老子》、《莊子》 (B)《周易》、《老子》、《論語》 (C)《老子》、《莊子》、《墨子》 (D)《金剛經》、《般若經》、《法華經》。
35. 關於打油詩的特性，以下敘述何者**有誤**：(A) 源自清末民初 (B) 俚俗語入詩詼諧幽默 (C) 不拘平仄對仗較傳統詩歌易作 (D) 琅琅上口便於記憶。
36. 班固《漢書·藝文志·諸子略序》有「九流十家」說法，其中哪一家是街談巷語，記錄逸事奇聞，雖屬於十家之一，不入九流：(A) 縱橫家 (B) 小說家 (C) 農家 (D) 雜家。
37. 陳黎的詩作：「夜夜，在夢的邊緣飛行 / 在耳朵的銀行存入 / 比金幣、銀幣還響亮的 / 聲音的陰影 / 我的肉體是不堪承受不斷孳生的 / 利息的疲憊的存摺」，詩中所吟詠的對象為：(A) 蚊子 (B) 蝙蝠 (C) 蟑螂 (D) 壁虎。
38. 古時於黃昏舉行婚娶之禮，取其陰陽交替有漸之義，故稱「昏禮」。昏禮有「六禮」，以下何者**非**「六禮」之一：(A) 納采 (B) 問名 (C) 請期 (D) 歸寧。
39. 對人的稱謂，以下何者使用**錯誤**：(A) 自稱已歿的母親為「先妣」 (B)「賢喬梓」乃用於稱人父子 (C) 對人稱呼自己的哥哥為「舍兄」 (D) 稱人夫婦為「賢伉儷」。
40. 李清照〈如夢令〉「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」關於文中的「綠肥紅瘦」，以下何者解釋**不適切**：(A) 綠為葉，紅是花，顏色對比精彩 (B) 肥與瘦正是春回大地花榮葉茂的寫照 (C) 委婉表達惜花傷春之情 (D) 成為全詞的精絕之筆。
41. 關於兒童啟蒙教材〈三字經〉的相關敘述，以下何者**不正確**：(A) 三字一句，通韻到底 (B) 押韻規律朗誦有致 (C) 內容概括歷史文化 (D) 陶冶為學處事之道。
42. 〈燭之武退秦師〉：「晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。」可見鄭國遭到圍攻的原因，以下何者正確：(A) 親附楚國 (B) 親晉反秦 (C) 親秦反晉 (D) 曾攻打晉秦兩國。
43. 入聲是古漢語的四聲之一，讀音短促，韻尾以濁塞音快速收結。以下何首詩押「入聲韻」：(A) 人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中 (B) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，只有敬亭山 (C) 春日在天涯，天涯日又斜。鶯啼如有淚，為濕最高花 (D) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
44. 以下哪一語句，兼具視覺和觸覺的摹寫：(A) 也許你真是哭得太累 (B) 撐一傘松蔭庇護你睡 (C) 不許清風刷上你的眉 (D) 那麼你先把眼皮閉緊。
45. 〈弟子規〉有云：「但力行，不學文，任己見，昧理真。」其涵義與以下何者所述較為相近：(A) 要想獲得一種見解，首先就需要行動 (B) 與其咒罵黑暗，不如燃起明燭 (C) 實踐決定理論，但明道理才能領導行動 (D) 不在於道路有多崎嶇，只在乎如何達到目的。
46. 關於書信封文撰寫時使用「側書」，何者敘述**不正確**：(A) 表示尊敬之意 (B) 只用在名字，不用於職稱 (C) 用於姓氏、名字和職稱的順序組合時 (D) 直式應縮小偏右書寫。
47. 以下各項詩句，何者**並非**表達離別之苦：(A) 征客近來音信斷，不知何處寄寒衣？(怨詩) (B) 萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。(登高) (C) 誰謂含愁獨不見，更教明月照流黃。(獨不見) (D) 忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。(閨怨)
48. 有關公文之寫作，何者是全文精要，撰寫時應力求具體扼要：(A) 主旨 (B) 說明 (C) 辦法 (D) 依據。
49. 曾子曰：「吾日三省吾身；為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」其中每天主動反省的內涵，何者**不在**其列：(A) 和諧溝通 (B) 做事態度 (C) 人際關係 (D) 學習精神。
50. 「數字用法」在公文中有統一規範，以下何者說明**不正確**：(A) 有關法規法制作業的數字使用中文數字 (B) 屬於描述性用語的數字使用阿拉伯數字 (C) 身分證統一編號使用阿拉伯數字 (D) 計量單位前的數字使用阿拉伯數字。